

## Лекции по дисциплине «История русской литературы Казахстана»

**5. Проза Николая Анова в контексте казахской литературы 20-50-ых годов:** проблема создания инонационального героя. Николай Иванович Анов ( настоящая фамилия Иванов) - родился 30 декабря 1891 года в семье петерского рабочего-металлиста. Он пошел по стопам отца и сам в юности работал на заводе. Во время первой мировой войны Н. Анов был призван в действующую армию, служил на Карпатах. Вернувшись в Петроград в 1917 году, работал корректором в большевистском издательстве, печатал в «Правде» свои антивоенные стихи. Его первые литературные опыты связаны с ленинской "Правдой", где в январе 1914 года был напечатан рассказ "Кормилец", привлечший внимание М. Горького. Затем началась многолетняя работа писателя в газетах и журналах Сибири и Казахстана. Н. Анов жил и работал в Омске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Кзыл-Орде, Алма-Ате, Новосибирске. Он был одним из зачинателей советской печати в нашей республике. В Омске он дружил с будущим классиком советской литературы, тогда начинающим писателем, Всеволодом Ивановым, в Усть-Каменогорске — с будущим автором «Малахитовой шкатулки» П. П. Бажовым, в Новосибирске — с молодыми поэтами, ставшими потом широко известными,— П. Васильевым, Л. Мартыновым, С. Марковым. В Кзыл-Орде Н. Анов был свидетелем и участником создания первого казахского профессионального театра (ныне — Казахский академический театр драмы имени М. О. Ауэзова), написал для этого театра пьесу «Исцеление». Он был одним из инициаторов создания литературного объединения "Звено Алтая", единственного в то время в Казахстане. Журналистика в конце 20-х годов привела его в Сибирь, где он стал работать в редакции журнала "Сибирские огни". В это же время Н. Анов возвращается к художественной прозе, пишет повесть "Награда" и роман "Азия". Первым серьезным обращением к казахской теме, попыткой изображения инонационального героя является исторический роман «Ак-Мечеть», созданный в 1948-ом году. Как считает критик Николай Ровенский, «образ Плещеева находится в центре сюжета, движет сюжет. Его развитие, выяснение его связей, симпатий и антипатий положены в основу романа. Все герои книги (за небольшим исключением) попадают в поле зрения читателя лишь по мере столкновения их с Плещеевым. Нередко автор смотрит на события глазами своего героя, что в значительной степени определяет историческую конкретность описаний и характеристик». Написанию его предшествовала большая подготовительная работа в архивах музеев и библиотек, сбор значительного количества документальных материалов, их глубокое осмысление и попытка понять закономерности развития русско-казахских связей на протяжении длительного времени. Николай Анов при раскрытии сложных взаимоотношений между Россией и Казахстаном показывает тех, кто выполнял просветительскую миссию в казахских степях. Одним из таких героев является востоковед Василий Васильевич Григорьев, который в кругу офицеров рассказывает о завоевании и беспощадном грабеже Индии англичанами, которые сделали некогда богатейшую страну нищей. Мотив цивилизаторской роли русского народа в лице его ученых, путешественников, писателей и политических ссыльных проходит через весь роман. У писателя уже был некоторый опыт использования художественной разработки исторического материала в приключенческом романе «Пропавший брат» (1941 г.). Однако историческая канва в этом романе, действие которого происходит в Восточном Казахстане, является, по сути дела, условной, имена известных реальных лиц изменены.